



ΚΡΑΤΙΚΗ
ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Σε συνεργασία



LEONARD BERNSTEIN

ΕΤΟΣ ΜΠΕΡΝΣΤΑΙΝ

04.05.18

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
21.00

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ
ΜΙΛΤΟΣ ΛΟΓΙΑΔΗΣ

ΠΙΑΝΟ
ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ

THE AGE OF ANXIETY

WEST SIDE STORY

ON THE TOWN



ΚΡΑΤΙΚΗ
ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Πολιτισμού & Αθλητισμού
Η Κ.Ο.Θ. επικαρπείται και εποπτεύεται
από το Υ.Π.Ο.Α.



ΥΠΟ ΤΗΝ ΕΠΟΠΤΕΙΑ ΤΟΥ ΥΠ.Π.Ο.Α.



www.tssso.gr

Απαγορεύεται η φωτογράφιση
και η βιντεοσκόπηση
κατά τη διάρκεια της συναυλίας.

Η είσοδος στη συναυλία
επιτρέπεται σε παιδιά άνω των έξι ετών.

Επιμέλεια εντύπου:
Νίκος Κυριακού
Σχεδιασμός εντύπου:
Fast Forward
Εκτύπωση:
ΑΡΙΩΝ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Λέοναρντ Μπερνστάιν (1918-1990):
Συμφωνία αρ.2 για πιάνο και ορχήστρα
(‘The Age of Anxiety’) **38’**

Μέρος Α’
I. The Prologue: Lento moderato
II. The Seven Ages: Variations 1 – 7
III. The Seven Stages: Variations 8 – 14

Μέρος Β’
I. The Dirge: Largo
II. The Masque: Extremely Fast
III. The Epilogue: Adagio; Andante; Con moto

διάλειμμα

Λέοναρντ Μπερνστάιν (1918-1990):
Συμφωνικοί Χοροί από το ‘West Side Story’
23’

I. Prologue
II. Somewhere
III. Scherzo
IV. Mambo
V. Cha-Cha (Maria)
VI. Meeting Scene
VII. Fugue (Cool)
VIII. Rumble
IX. Finale

Λέοναρντ Μπερνστάιν (1918-1990):
Τρία Χορευτικά Επεισόδια από το
‘On the Town’ **10’**

I. The Great Lover Displays Himself
II. Lonely Town: Pas de Deux
III. Times Square: 1944

**LEONARD
BERNSTEIN**
ΕΤΟΣ ΜΠΕΡΝΣΤΑΙΝ

04.05.18

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
21.00

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ
ΜΙΛΤΟΣ ΛΟΓΙΑΔΗΣ

ΠΙΑΝΟ
ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ



Ακούτε κάθε Τρίτη **18:00-18:30** την εκπομπή
Η Κ.Ο.Θ. ΣΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΑ
με τον **Θανάση Γαγάδη**,
από τον 9,58 fm και το Γ΄ Πρόγραμμα

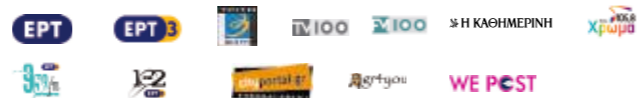


www.tssso.gr

ΧΟΡΗΓΟΣ ΦΙΛΟΞΕΝΙΑΣ

THE LUXURY HOTELS
MEDITERRANEAN PALACE GRAND HOTEL PALACE

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ



Leonard Bernstein

Ο Αμερικανός συνθέτης, μαέστρος, πιανίστας και παιδαγωγός Λέοναρντ Μπερνστάιν γεννήθηκε το 1918 στο Λόρενς της Μασαχουσέτης από Ουκρανούς μετανάστες γονείς, εβραϊκής καταγωγής. Ξεκίνησε μαθήματα πιάνου σε ηλικία 14 ετών με διάφορους δασκάλους, μεταξύ των οποίων και η Helen Coates, η οποία αργότερα έγινε βοηθός του. Τα χρόνια της φοίτησής του στο Χάρβαρντ γνωρίστηκε, μεταξύ άλλων σπουδαιών προσωπικοτήτων της μουσικής, και με τον Δημήτρη Μητρόπουλο, με τον οποίο ανέπτυξε μία στενή και μακρόχρονη φιλία. Ο μεγάλος Έλληνας μουσουργός δίδαξε πολλά μυστικά της σύνθεσης στο νεαρό φίλο του, ενώ σε ό,τι αφορά τη διεύθυνση ορχήστρας ο Κουσεβίτσκι ήταν αυτός που του άσκησε τη μεγαλύτερη επιρροή. Σε ηλικία 24 ετών ο Μπερνστάιν ήταν ήδη ένας εξαιρετικός πιανίστας και πολλά υποσχόμενος μαέστρος, ενώ συνθετικά είχε ολοκληρώσει την 'Πρώτη Συμφωνία' του. Έτσι ένωσε έτοιμος να κάνει το μεγάλο βήμα και να εγκατασταθεί στη Νέα Υόρκη αποδεχόμενος τη θέση βοηθού μαέστρου στη Φιλαρμονική της πόλης. Εκεί ξεκίνησε μία εντυπωσιακή καλλιτεχνική πορεία που τον οδήγησε στην κορυφή, έστω κι αν χρειάστηκε στην αρχή μία μικρή βοήθεια της τύχης. Ένας τραυματισμός του μαέστρου Bruno Walter, πριν διευθύνει μία συναυλία της Φιλαρμονικής που θα μεταδιδόταν τηλεοπτικά σε όλη τη χώρα, ανέβασε στο πόντιο τον Μπερνστάιν, ο οποίος κατάφερε να εντυπωσιάσει τους πάντες, χωρίς να έχει προλάβει να κάνει ούτε μία πρόβα με την ορχήστρα. Τον επόμενο χρόνο η μουσική του για το μιούζικαλ 'On the Town' θα έστρεφε ακόμη περισσότερο την προσοχή πάνω του, μέχρι βεβαίως το αποκορύφωμα της δόξας του, που ήρθε με το West Side Story (1957). Ένα χρόνο αργότερα, σε ηλικία 40 ετών θα γινόταν ο νεότερος που θα αναλάμβανε τη θέση του αρχιμουσικού στη Φιλαρμονική Ορχήστρα της Νέας Υόρκης. Στα 11 χρόνια της θητείας του θα δώσει περισσότερες συναυλίες από οποιονδήποτε άλλο σε αυτή τη θέση.

Τα λόγια του μουσικοκριτικού Donal Henahan συνοψίζουν πλήρως την καριέρα του: "Ο Μπερνστάιν είναι ένας από τους πλέον ταλαντούχους και επιτυχημένους μουσικούς στην αμερικανική ιστορία."

Leonard Bernstein (1918-1990): Συμφωνία αρ.2 για πιάνο και ορχήστρα 'The Age of Anxiety'

Μέρος Α'

I. The Prologue: Lento moderato

II. The Seven Ages:

Variations 1 - 7

Variation 1 L'istesso tempo

Variation 2 Poco più mosso

Variation 3 Largamente, ma mosso

Variation 4 Più mosso

Variation 5 Agitato

Variation 6 Poco meno mosso

Variation 7 L'istesso tempo

III. The Seven Stages:

Variations 8 - 14

Variation 8 Molto moderato, ma movendo

Variation 9 Più mosso (Tempo di Valse)

Variation 10 Più mosso

Variation 11 L'istesso tempo

Variation 12 Poco più vivace

Variation 13 L'istesso tempo

Variation 14 Poco più vivace

Μέρος Β'

I. The Dirge: Largo

II. The Masque: Extremely Fast

III. The Epilogue: Adagio; Andante; Con moto

Η 'Συμφωνία αρ.2 για πιάνο και ορχήστρα' του Λέοναρντ Μπερνστάιν είναι ένα έργο για ορχήστρα και σόλο πιάνο, που έκανε πρεμιέρα τον Απρίλιο του 1949 στη Βοστώνη, με τη συμφωνική της πόλης, υπό τη διεύθυνση του σπουδαίου μαέστρου Serge Koussevitzky και με το συνθέτη στο πιάνο. Το έργο είναι αφιερωμένο στον ίδιο τον Κουσεβίτσκι, ο οποίος ανέθεσε στον επί χρόνια μαθητή και προστατευόμενο του τη σύνθεση ενός έργου ενόψει της ολοκλήρωσης μίας 25χρονης θητείας στη Συμφωνική Ορχήστρα της Βοστώνης.

Η συμφωνία είναι γνωστή ως 'Η Εποχή του Άγχους', από τον τίτλο του ομώνυμου ποιήματος με τις παρηχήσεις του Wystan Hugh Auden, από το οποίο εμπνεύστηκε ο Μπερνστάιν. Το ποίημα αυτό, γραμμένο το 1947, αναλύει την αγωνιώδη προσπάθεια του ανθρώπου να βρει ταυτότητα σε έναν κόσμο που, έχοντας μόλις βγει από έναν παγκόσμιο πόλεμο, μεταβάλλεται συνεχώς και γίνεται όλο και πιο απρόσωπος μέσα σε μία εκβιομηχανισμένη κοινωνία. Ο Μπερνστάιν ενθουσιασμένος από τη δύναμη των στίχων το χαρακτήρισε ως 'ένα από τα πλέον συντριπτικά παραδείγματα αγνης δεξιοτεχνίας της αγγλικής ποίησης' και ξεκίνησε να γράφει μουσική πάνω του, κατά τη

διάρκεια των ατελείωτων ωρών αναμονής σε διάφορα αεροδρόμια του κόσμου. Παρά την ονομασία συμφωνία, ο συνθέτης δεν ακολουθεί καθιερωμένες συμφωνικές φόρμες, αλλά γράφει ένα κομμάτι για σόλο πιάνο και ορχήστρα και το χωρίζει σε δύο μέρη με τρεις υπονόητες το καθένα (που παίζονται χωρίς παύση) ακολουθώντας τη δομή του ποιήματος, σε μια προσπάθεια να αντικατοπτρίσει με τη μουσική του τα συναισθήματα των ηρώων και να σκιαγραφήσει τις προσωπικότητές τους.

Το πρώτο μέρος ξεκινά σε αντιστοιχία με τον πρόλογο του ποιήματος, ο οποίος αναφέρεται σε τρεις μοναχικούς άνδρες και μία γυναίκα μέσα σε ένα μπαρ, χαμένους στις σκέψεις τους. Ένα ντουέτο κλαρινέτων αντανάκλα τις νοητικές περιπλανήσεις αυτών των προσώπων ξεκινώντας μία αφελή περιπλάνηση μέχρι να εξαφανιστεί στο χώρο του ασυνείδητου. Στη συνέχεια ξεκινούν οι επτά πρώτες παραλλαγές (Οι Επτά Εποχές) που περιγράφουν την οπτική μέσα από την οποία βλέπει ο καθένας τον εαυτό του, αλλά και τους γύρω του. Οι επόμενες επτά παραλλαγές (Τα Επτά Στάδια) διηγούνται μία ιστορία αυτής της ομάδας μέσα από ένα συλλογικό όνειρο. Πλέον έχουν γίνει συνειδητές οι σκέψεις και τα άτομα ψάχνουν το νόημα της ζωής, ενώ οι χαρακτηρισ τους συγκρούονται με τα ιδανικά και τις επιθυμίες τους. Το πρώτο μέρος κλείνει μέσα σε δραματικό τόνο με το απότομο τέλος να καταδεικνύει το αδιέξοδο.

Το δεύτερο μέρος ξεκινά με το κομμάτι 'The Dirge' και ένα θέμα που εισάγει το σόλο πιάνο περιγράφοντας την απόφαση των τεσσάρων να πάνε στο διαμέρισμα της γυναίκας της παρέας για να πενθήσουν το χαμένο πατρικό τους πρότυπο. Φτάνοντας όμως εκεί αποφασίζουν να κάνουν ένα πάρτι αργότερα. Το πάρτι ξεκινά με το κομμάτι 'The Mask' και ένα ξέφρενο σόλο του πιάνου που σκορπά ενέργεια. Μελωδικά παραπέμπει στο *Ain't Got No Tears Left* που ακούμε στο μιούζικαλ 'On The Town'. Στο τέλος όμως η ένταση εξασθενεί για να καταλήξει πίσω στη σκηνή του μπαρ. Η μουσική που επαναφέρει εκείνη την εικόνα συνδυάζεται με ένα θέμα των εγχόρδων για τον επίλογο, ενώ το πιάνο επιμένει να υπενθυμίζει την πρώτη σκηνή. Ο διάλογος αυτός καταλήγει στο συμπέρασμα του ποιήματος, πως 'το μόνο που απομένει τελικά είναι η πίστη'.

Ο ίδιος ο ποιητής πάντως έμεινε ασυγκίνητος από το θαυμασμό του συνθέτη και τη συμφωνία αυτή, αφού και μετά την πρεμιέρα της δήλωσε με το χαρακτηριστικό βρετανικό φλέγμα του πως τη βρίσκει πολύ μακριά από το πνεύμα του ποιήματος.

Leonard Bernstein (1918-1990): Symphonic Dances από το ‘West Side Story’

I. Prologue
II. Somewhere
III. Scherzo
IV. Mambo
V. Cha-Cha (Maria)
VI. Meeting Scene
VII. Fugue (Cool)
VIII. Rumble
IX. Finale

Το 1957 ο Λέοναρντ Μπερνστάιν έγραψε μουσική για τη μεγαλύτερη επιτυχία της καριέρας του, το θρυλικό μιούζικαλ ‘West Side Story’ βασισμένο στο βιβλίο του Arthur Laurents, σε χορογραφία του Jerome Robbins και στίχους του Stephen Sondheim. Το ‘West Side Story’ μεταφέρει το Σαιξπηρικό δράμα ‘Ρωμαίος και Ιουλιέτα’ στα μέσα του περασμένου αιώνα σε μια φτωχογειτονιά της Νέας Υόρκης και συγκεκριμένα στο δυτικό Μανχάταν, που την εποχή εκείνη ήταν από τις πλέον φτωχικές περιοχές της μεγαλούπολης. Η σύγκρουση των φεουδαρχικών οικογενειών των Μοντέγων και Καπουλέτων μετατρέπεται σε σύγκρουση Καθολικών και Εβραίων κατά την Πασχαλινή περίοδο, πάντα με κεντρικό σημείο αναφοράς τον έρωτα δύο νέων. Ο Ρωμαίος και η Ιουλιέτα είναι τώρα ο Τόνυ και η Μαρία. Η τεράστια επιτυχία του έργου εκτόξευσε τη φήμη του συνθέτη και τον καθιέρωσε παγκοσμίως.

Οι ‘Συμφωνικοί Χοροί’ είναι ένα αυτοτελές συμφωνικό έργο που συνέθεσε το 1960 ο Μπερνστάιν πάνω στις γνωστές μελωδίες του μιούζικαλ. Ο συνθέτης συνδυάζει γνωστά τραγούδια του έργου, όπως τα ‘Somewhere’ και ‘Maria’, με χορούς όπως το μάμπο, το τσα τσα και η ρούμπα, αλλά και ορχηστρικά μέρη, όπως τη ‘Σκηνή της Συνάντησης’ τον ‘Πρόλογο’ και το ‘Φινάλε’ σε ένα αποτέλεσμα που μεταφέρει όλη τη μαγεία του αγαπημένου μιούζικαλ. Ο ρυθμός αλλάζει συχνά, ενώ η τζαζ μουσική εναλλάσσεται προς το τέλος με μία κλασική μορφή σύνθεσης, όπως η φούγκα.

Leonard Bernstein (1918-1990): Three dance episodes από το ‘On the Town’

I. The Great Lover Displays Himself (To Sono Osato)
II. Lonely Town: Pas de Deux (To Betty Comden)
III. Times Square: 1944 (To Nancy Walker)

Το μιούζικαλ ‘On The Town’ ξεκίνησε ως μπαλέτο, αλλά πολύ σύντομα έγινε το μέσο με το οποίο κατέκτησε ο νεαρός Μπερνστάιν αρχικά το Μπρόντγουεϊ και στη συνέχεια το Χόλυγουντ. Γράφτηκε το 1944 και έκανε πρεμιέρα ως μιούζικαλ την ίδια χρονιά με μεγάλη επιτυχία. Η ιστορία αναφέρεται στις περιπέτειες τριών νεαρών ναυτικών που παίρνουν 24ωρη άδεια στη Νέα Υόρκη και ζούνε διάφορα μέσα σε αυτό το μικρό διάστημα.

Λίγους μήνες μετά την πρεμιέρα ο Μπερνστάιν δημιούργησε το ορχηστρικό κομμάτι ‘Τρία Χορευτικά Επεισόδια’ με μουσική από αυτό το έργο. Η σύνθεση ξεκινά με το ‘Χορό του Μεγάλου Εραστή’, όπου ο ρομαντικός Gabey αποκοιμείται στο σταθμό του μετρό και ονειρεύεται την κοπέλα που είδε σε μια αφίσα του υπογείου ως νικήτρια του διαγωνισμού ‘Miss Turnstiles’. Η μουσική τονίζει την αφέλεια του νεαρού, αλλά και την αποφασιστικότητά του να κατακτήσει το κορίτσι των ονείρων του. Ο Μπερνστάιν αφιερώνει αυτό το επεισόδιο στη μπαλαρίνα Sono Osato που δημιούργησε το ρόλο της ‘Miss Turnstiles’. Το δεύτερο επεισόδιο ονομάζεται ‘Μοναχική Πόλη’ και είναι αφιερωμένο στην κωμικό και συγγραφέα Betty Comden που συνέβαλε με πολλές ιδέες της στην επιτυχία του μιούζικαλ. Στο επεισόδιο αυτό ο Gabey παρακολουθεί μία σκηνή τρυφερή και συνάμα απειλητική αφού μία αθώα μαθήτρια παρασύρεται στο Central Park από τη γοητεία ενός ναύτη, ο οποίος μετά την απορρίπτει. Η μελαγχολική μουσική του Μπερνστάιν μεταδίδει τα συναισθήματα της κοπέλας, αλλά και του Gobeys που παρακολουθεί τη σκηνή. Ο Bernstein τιμά εδώ το ‘αμερικανικό στυλ’ που δημιούργησε ο Κόπλαντ όσο κανείς άλλος πριν. Το τελευταίο επεισόδιο είναι αφιερωμένο στην ηθοποιό Nancy Walker που συμμετείχε στο καστ της πρεμιέρας του έργου. Εξελίσσεται στην Times Square, όπου συγκεντρώνονται όλοι οι ναύτες για να ξεφαντώσουν. Εδώ ξεκινάμε με τζαζ ακούσματα όπου ξεχωρίζει το πασιόνωστο μουσικό θέμα ‘New York, New York’. Συνολικά πρόκειται για μία χαρακτηριστική σύνθεση της νιότης του Μπερνστάιν, γεμάτη σφρίγος και φρεσκάδα, με πρωτότυπες ιδέες που συνδυάζουν τη συμφωνική μουσική με τη τζαζ και την ποπ της εποχής.



Μίλτος Λογιάδης διεύθυνση ορχήστρας

Γεννήθηκε στην Αθήνα. Σπούδασε θεωρητικά και πιάνο στο Εθνικό Ωδείο Αθηνών και Χαλανδρίου, αποσπώντας το πρώτο βραβείο και αριστείο εξαιρετικής επίδοσης. Με υποτροφία του Κοινωνικού Ιδρύματος Αλέξανδρος Σ. Ωνάσης, συνέχισε τις σπουδές του με καθηγητές τους Fritz Schierl, Max Frei, Hermann Michael, στη Μουσική Ακαδημία του Μονάχου, απ’ όπου αποφοίτησε με διπλώματα διεύθυνσης χορωδίας και ορχήστρας και δίπλωμα Meisterklasse, επιτυγχάνοντας τον υψηλότερο βαθμό που είχε δοθεί ποτέ από την Ακαδημία. Κατά τη διάρκεια των σπουδών του διορίστηκε επίκουρος καθηγητής στη Μουσική Ακαδημία του Μονάχου, ενώ παράλληλα ανέλαβε τη διεύθυνση της Χορωδίας των Μαδριγαλιστών, καθώς και τη διεύθυνση της χορωδίας και της ορχήστρας της καθολικής κοινότητας του πανεπιστημίου (KHG). Στη συνέχεια, εργάστηκε ως μόνιμος μαέστρος για δύο χρόνια στην όπερα του Ulm. Το 1992 επέστρεψε στην Ελλάδα, ύστερα από πρόσκληση του Μάνου Χατζιδάκι, για να συνεργαστεί με την Ορχήστρα των Χρωμάτων, έχοντας στο ενεργητικό του πολλές συναυλίες και παραστάσεις στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Έχει πραγματοποιήσει σημαντικές πρώτες πανελλήνιες εκτελέσεις έργων Ελλήνων και ξένων συνθετών όπως την πρώτη πανελλήνια εκτέλεση της όπερας του Debussy ‘Πελλέας και Μελισσόανθη’, τη ‘Θάλασσα’ του Σκαλκώτα, το συμφωνικό έργο

‘Οι Πλανήτες’ του Holst, τη Συμφωνία ‘Turangalila’ του Messiaen, τα Κοντσέρτι για πιάνο και ορχήστρα ‘Atmosphères’ και ‘Lontano’ του Ligeti, αφιέρωμα με έργα του Lutoslawski, την όπερα ‘Θαΐς’ του Massenet, καθώς και πολλά άλλα σημαντικά έργα του εικοστού αιώνα. Η δισκογραφία του συμπεριλαμβάνει έργα των Σκαλκώτα, Ξενάκη, Χρήστου, Πετριδη, Κωνσταντινίδη, Piazzolla, Χατζιδάκι, Θεοδωράκη, Κουρουπού και άλλων Ελλήνων και ξένων συνθετών.

Εκτός από την Ορχήστρα των Χρωμάτων, έχει διευθύνει επίσης την Ορχήστρα της Βαυαρικής Ραδιοφωνίας, τη Βασιλική Φιλαρμονική Ορχήστρα του Λονδίνου, την Ορχήστρα της Όπερας του Αμβούργου, την Ορχήστρα της Βασιλικής Όπερας της Δανίας, την Ορχήστρα Δωματίου της Βιέννης, τη Συμφωνική Ορχήστρα του Μονάχου, την Ορχήστρα της Όπερας της Σόφιας, τη Συμφωνική Ορχήστρα της Πράγας, την Ορχήστρα της Εθνικής Λυρικής Σκηνής, την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, την Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ, την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, την Καμεράτα κ.ά.

Ηχογράφησε για λογαριασμό του ‘Αθήνα 2004’ το μεγαλύτερο μέρος των μουσικών έργων που παρουσιάστηκαν στις τελετές έναρξης και λήξης των Ολυμπιακών Αγώνων με τη Βασιλική Φιλαρμονική Ορχήστρα του Λονδίνου και τη Συμφωνική Ορχήστρα της Ε.Ρ.Τ. και συμμετείχε στις τελετές διευθύνοντας τον Ολυμπιακό Ύμνο του Σπύρου Σαμάρα.

Είναι καθηγητής στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου στο μάθημα Διεύθυνσης Ορχήστρας και από τον Ιούνιο του 2016 ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής του Μεγάλου Μουσικής Αθηνών.

Χαράλαμπος Αγγελόπουλος πιάνο

Έχει εμφανισθεί σε ατομικά ρεσιτάλ, έχει συμπράξει με ορχήστρες και με σχήματα μουσικής δωματίου στην Ευρώπη (Ηνωμένο Βασίλειο, Γερμανία, Γαλλία, Λουξεμβούργο, Σερβία), στη Β. Αφρική, στην Τουρκία και στην Ιαπωνία.

Το ρεπερτόριο του περιλαμβάνει 25 κοντσέρτα για πιάνο και ορχήστρα, πλήθος έργων για σόλο πιάνο, έργα μουσικής δωματίου και εκτείνεται χρονικά από το Bach μέχρι τους σύγχρονους συνθέτες του 21ου αιώνα.

Οι εμφανίσεις του σε αίθουσες, όπως τα Μέγαρα Μουσικής Αθηνών και Θεσσαλονίκης, η Εθνική Λυρική Σκηνή, το Centre Cultural Portugal Paris, το Kendal Town Hall, το Wells Concert Hall, το Musashino Center Tokyo, καθώς και η συμμετοχή του σε διεθνή φεστιβάλ (Φεστιβάλ Αθηνών - Επιδαύρου, Φεστιβάλ Δημητρίων, Διεθνές Φεστιβάλ Πάτρας, Διεθνές Φεστιβάλ Ρόδου, Το Ριάνο στα Forte του, Διεθνές Φεστιβάλ Αίγινας, Φεστιβάλ Παπαϊωάννου, Ελληνικές μουσικές γιορτές ΚΟΑ, Διεθνές Φεστιβάλ Πιάνου ΜΜΘ, κύκλος Schubert MMA κ.ά.) απέσπασαν θερμές κριτικές.

Σαν σολίστ συνέπραξε με την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, την Arollon Orchestra Berlin, την Ορχήστρα των Χρωμάτων, την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, την Καμεράτα Ορχήστρα των Φίλων της Μουσικής, την Ορχήστρα Πατρών, την Ορχήστρα Δωματίου Αθηνών, τη Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Θεσσαλονίκης, τη Συμφωνική Ορχήστρα RSAMD, την Ορχήστρα Εγχόρδων της ΕΛΣ, την Ορχήστρα Contra Tempore την Αθηναϊκή Συμφωνική Ορχήστρα Νέων, την Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ.

Παρουσίασε σε πρώτη εκτέλεση στην Ελλάδα τη Συμφωνία αρ.2 για πιάνο και ορχήστρα του L. Bernstein (The age of anxiety) με την Ορχήστρα των Χρωμάτων, το Concierto Fantastico του I. Albeniz με την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης και το Choral Fantasy του L. v. Beethoven σε fortepiano με την Καμεράτα Ορχήστρα των Φίλων της Μουσικής σε όργανα εποχής.



Εκπροσώπησε επανειλημμένα την Ελλάδα σε διεθνείς συναντήσεις (Αλγέρι, Βερολίνο, Λουξεμβούργο, Νόβισαντ κ.α.) και βραβεύθηκε σε Πανελλήνιους και διεθνείς διαγωνισμούς (Γ. Θυμής, Governor's Recital, Helexpo κ.ά.).

Έχει τακτική συνεργασία με τον πιανίστα Τίτο Γουβέλη σε ρεπερτόριο για δύο πιάνο και τέσσερα χέρια, ενώ έχει συνεργαστεί επανειλημμένα με τη σπουδαία σοπράνο Μυρτώ Παπαθανασίου.

Ηχογράφησε όλα τα έργα του Ν. Κωνσταντινίδη για σαξόφωνο και πιάνο με το σαξοφωνίστα Θεόφιλο Σωτηριάδη, καθώς και κύκλο τραγουδιών του Αιμίλιου Ριάδη.

Είναι ιδρυτικό μέλος του συνόλου Pianaemonium (6 πιάνο - 12 πιανίστες).

Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη, όπου και μελέτησε με τις Ι. Σημηριώτη (Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης, δίπλωμα πιάνου με άριστα παμψηφεί) και Δ. Ευνουχίδου, η διδασκαλία της οποίας καθορίζει ουσιαστικά την πορεία του. Με υποτροφία του Ιδρύματος Λ. Βουδούρη σπούδασε στη Hochschule für Musik της Κολωνίας (δίπλωμα σολίστ με άριστα, τάξεις Α. Kontarsky, A. Valdma), ενώ παράλληλα παρακολούθησε τα μαθήματα του παιδαγωγικού τμήματος. Ακολούθησαν μεταπτυχιακές σπουδές στη Royal Scottish Academy of Music and Drama (Master in Performance, τάξη του καθηγητή V. Sangiorgio).

Από το 2012 οργανώνει το Φεστιβάλ Πιάνου Θεσσαλονίκης (www.thessalonikianfestival.gr) και από το 2017 είναι υπεύθυνος καλλιτεχνικού προγράμματος του Φεστιβάλ Πιάνου της Εναλλακτικής Σκηνής της ΕΛΣ.



©Νάντας Στυλιανίδης

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης είναι ένας από τους σημαντικότερους πολιτιστικούς φορείς της χώρας, με έντονη καλλιτεχνική δραστηριότητα και πλούσιο κοινωνικό και εκπαιδευτικό έργο, από την ίδρυσή της, το 1959, έως και σήμερα.

Πολλές και σημαντικές προσωπικότητες της ελληνικής μουσικής έχουν αναλάβει την καλλιτεχνική της διεύθυνση, με πρώτο τον ιδρυτή της Σόλωνα Μιχαηλίδη και στη συνέχεια τους Γιώργο Θυμή, Άλκη Μπαλτά, Κάρολο Τρικολίδη, Κοσμά Γαλαϊά, Κωνσταντίνο Πατσαλίδη, Λεωνίδα Καβάκο, Μίκη Μιχαηλίδη, Μύρωνα Μιχαηλίδη, Αλέξανδρο Μυράτ και Γεώργιο Βράνο. Σημερινή διευθύντρια της Κ.Ο.Θ., η πρώτη γυναίκα στη σχετική θέση, είναι η αρχιμουσικός Ζωή Τσόκανου, ενώ το καλλιτεχνικό δυναμικό της ανέρχεται σε εκατόν δέκα μουσικούς.

Το ρεπερτόριο της ορχήστρας καλύπτει το σύνολο των μουσικών εξελίξεων, από τη μουσική μπαρόκ ως και τις πρωτοποριακές συνθέσεις του 21ου αιώνα, ενώ το φάσμα των δραστηριοτήτων της περιλαμβάνει και ένα ευρύτερο πλαίσιο μουσικών ειδών, όπως παραστάσεις όπερας και μπαλέτου, συνοδεία βωβού κινηματογράφου και συναυλίες συμφωνικού ροκ.

Ιδιαίτερη βαρύτητα δίνεται από την Κ.Ο.Θ. στον εκπαιδευτικό της χαρακτήρα, αναπτύσσοντας ποικίλες δράσεις που περιλαμβάνουν, μεταξύ άλλων, τις συχνές επισκέψεις της σε σχολεία για την πραγματοποίηση συναυλιών με παράλληλη ενημέρωση, το θεσμό της 'Ανοιχτής Πρόβας' για τους μαθητές και τη δωρεάν είσοδο φοιτητών σε παραγωγές της.

Παράλληλα η Κ.Ο.Θ. βοηθά ουσιαστικά τους νέους Έλληνες μουσικούς, είτε μέσω των διαγωνισμών νέων καλλιτεχνών, είτε μέσω συναυλιών με συμμετοχή στην ορχήστρα σπουδαστών

των ωδείων, είτε με την πραγματοποίηση εργαστηρίων σε μουσικά σχολεία.

Στο πλαίσιο του κοινωνικού της ρόλου η Κ.Ο.Θ. πραγματοποιεί συστηματικά ανοιχτές συναυλίες για το κοινό, συναυλίες με σκοπό τη συλλογή ειδών πρώτης ανάγκης για ευπαθείς ομάδες συνανθρώπων μας ή για την ενίσχυση κοινωφελών ιδρυμάτων, ενώ πραγματοποιεί τακτικά επισκέψεις σε νοσοκομεία, ιδρύματα, ορφανοτροφεία, φυλακές, κέντρα απεξάρτησης κτλ.

Την τελευταία δεκαετία έχει αναπτύξει μία έντονη δισκογραφική δραστηριότητα που περιλαμβάνει ηχογραφήσεις με διεθνούς κύρους δισκογραφικές εταιρείες, όπως η NAXOS, η BIS, η MINOS EMI και η FEELGOOD RECORDS. Οι ηχογραφήσεις της Κ.Ο.Θ. έχουν βραβευθεί σε Ελλάδα και εξωτερικό και αποσπών διθυραμβικές κριτικές σε όλο τον κόσμο. Χαρακτηριστικά αναφέρονται το βραβείο ποιοτικής δισκογραφίας "Supersonic" του περιοδικού Pizzicato, τα πέντε διαπασών του περιοδικού Diarason και το βραβείο της Ένωσης Ελλήνων Θεατρικών και Κριτικών Μουσικών.

Στον κατάλογο των Ελλήνων και ξένων αρχιμουσικών και σολίστ που έχουν συμπράξει με την Κ.Ο.Θ. συμπεριλαμβάνεται ένας μεγάλος αριθμός διάσημων καλλιτεχνών διεθνούς ακτινοβολίας.

Πέρα από τη συστηματική παρουσία της στη Θεσσαλονίκη και τις συχνές επισκέψεις σε πόλεις της Βόρειας Ελλάδας, έχει εμφανιστεί σε όλο σχεδόν τον ελλαδικό χώρο. Η διεθνής της παρουσία περιλαμβάνει εμφανίσεις της σε Βαλένθια, Πεκίνο, Πράγα, Φλωρεντία, Πιστόια, Βερολίνο, Στρασβούργο, Κλερμόν Φεράν και Μόναχο.

ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

Α΄ ΒΙΟΛΙΑ

Εξάρχοντες

Σίμος Παπάνας

Αντώνης Σουσάμογλου

Κορυφαίοι Α΄

Γιώργος Πετρόπουλος

Θοδωρής Πατσαλίδης

Tutti

Ευάγγελος Παπαδημήτρης

Εύη Δελφινόπουλου

Άκης Αρχοντής

Γιώργος Κανδυλίδης

Γκρέτα Παπά

Μαρία Σπανού

Ευτυχία Ταλακούδη

Χριστίνα Λαζαρίδου

Γιώργος Γαρυφαλλάς

Έκτορας Λάππας

Στράτος Κακάμπουρας

Κωνσταντίνος Καμπάνταις

Κωνσταντίνος Παυλάκος

Β΄ ΒΙΟΛΙΑ

Κορυφαίοι Α΄

Ανθούλα Τζίμα

Ανδρέας Παπανικολάου

Κορυφαίοι Β΄

Αλκέτας Τζιαφέρης

Ντέιβιντ-Αλεξάντερ Μπόγκοραντ

Tutti

Μίμης Τοπσιδής

Θανάσης Θεοδωρίδης

Δέσποινα Παπαστεργίου

Isabelle Both

Ευαγγελία Κουζώφ

Πόπη Μυλαράκη

Ελευθ. Αδαμόπουλος

Μαρία Εκλεκτού

Γιώργ. Κουγιουμτζόγλου

Μιγκέλ Μιχαηλίδης

Ίγκορ Σεαλμαζιζίδης

Ίγνα Συμονίδου

Αναστασία Μισυρλή

Νίκος Τσανακάς

Ιρέν Τοπούρια

ΒΙΟΛΕΣ

Κορυφαίοι Α΄

Νεοκλής Νικολαΐδης

Χαρά Σειρά

Κορυφαίοι Β΄

Αντώνης Πορίχης

Αλεξάνδρα Βόλτση

Tutti

Φελίτσια Ποπίκα

Ειρήνη Παραλίκα

Χρήστος Βλάχος

Κατερίνα Μητροπούλου

Βιολέτα Θεοδωρίδου

Δημήτρης Δελφινόπουλος

Ρόζα Τερζιάν

Δημοσθένης Φωτιάδης

Παύλος Μεταξάς

Θανάσης Σουργκούνης

ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΑ

Κορυφαίοι Α΄

Βασίλης Σαΐτης

Απόστολος Χανδράκης

Dmitry Gudimov

Κορυφαίοι Β΄

Λίλα Μανώλα

Tutti

Βίκτωρ Δάβαρης

Δημήτρης Πολυζωίδης

Γιάννης Στέφος

Χρήστος Γρίμπας

Μαρία Ανισέγκου

Δημήτρης Αλεξάνδρου

Ιωάννα Κανάτσου

Ζόραν Στέπιτς

ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΑ

Κορυφαίοι Α΄

Χαράλαμπος Χειμαριός

Κορυφαίοι Β΄

Γιάννης Χατζής

Ηρακλής Σουμελίδης

Tutti

Ελένη Μπουλασίκη

Ειρήνη Παντελίδου

Μιχάλης Σαπουντζής

Γιώργος Πολυχροσιάδης

Ματέους Μπουκόβιαν-Μάτος

ΦΛΑΟΥΤΑ

Κορυφαίοι Α΄

Νικολός Δημόπουλος

Όθωνας Γκόγκας

Κορυφαίοι Β΄

Γιάννης Ανισέγκος

Μάλαμα Χατζή

Tutti

Νίκος Κουκής

ΟΜΠΟΕ

Κορυφαίοι Α΄

Δημήτρης Καλπαξιδής

Δημήτρης Κίτσος

Κορυφαίοι Β΄

Γιάννης Τσόγιας-Ραζάκοβ

Παναγιώτης Κουγιουμτζόγλου

ΚΛΑΡΙΝΕΤΑ

Κορυφαίοι Α΄

Κοσμάς Παπαδόπουλος

Χρήστος Γραονίδης

Κορυφαίοι Β΄

Αλέξανδρος Σταυρίδης

Αλέξανδρος Μιχαηλίδης

Tutti

Βασίλης Καρατζίβας

ΦΑΓΚΟΤΑ

Κορυφαίοι Α΄

Γιώργος Πολίτης

Κωνσταντίνος Βαβάλας

Κορυφαίοι Β΄

Μαρία Πουλιούδη

Tutti

Μαλίνα Ηλιοπούλου

ΚΟΡΝΑ

Κορυφαίοι Α΄

Τραϊανός Ελευθεριάδης

Τραϊανός Παπαδόπουλος

Κορυφαίοι Β΄

Βασίλης Βραδέλης

Παντελής Φειζός

Tutti

Δημήτρης Δεσποτόπουλος

Ελευθέριος Γκρούνης

ΤΡΟΜΠΕΤΕΣ

Κορυφαίοι Α΄

Γρηγόρης Νέτσας

Κορυφαίοι Β΄

Γιώργος Λασκαρίδης

Tutti

Δημήτρης Κουρατζίνος

ΤΡΟΜΠΟΝΙΑ

Κορυφαίοι Α΄

Φιλήμων Στεφανίδης

Αθανάσιος Ντώνες

Κορυφαίοι Β΄

Φώτης Δράκος

Γιώργος Κόκκορας

Tutti

Ευάγγελος Μπαλάς

ΤΟΥΜΠΑ

Κορυφαίοι Α΄

Παύλος Γεωργιάδης

ΤΥΜΠΑΝΑ

Κορυφαίοι Α΄

Δημήτρης Βίττης

Βλαντιμίρ Αφανάσιεβ

ΚΡΟΥΣΤΑ

Tutti

Ελευθέριος Αγγουριδάκης

Ντέλια Μιχαηλίδου

ΑΡΠΑ

Κορυφαίοι Α΄

Κατερίνα Γίμα

ΠΙΑΝΟ

Κορυφαίοι Α΄

Μαριλένα Λιακοπούλου

ΕΦΟΡΟΣ Κ.Ο.Θ.

Απόστολος Χανδράκης

ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΕΦΟΡΟΣ Κ.Ο.Θ.

Δημοσθένης Φωτιάδης

Η ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΤΡΙΑ

Ζωή Τσόκανου

artisticdirector@tssso.gr

ΑΝ. ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΤΡΙΑ

Χρυσή Γκαρίπη

admin@tssso.gr

2310257900 (εσωτ.812)

ΣΥΝΕΡΓΑΤΙΔΑ ΚΑΛΛ.ΔΙΕΥΘΥΝΣΗΣ

Μίνα Παπακωνσταντίνου

mina@tssso.gr

2310257900 (εσωτ.840)

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΥ

Φίλιππος Χατζησίμου

philh@tssso.gr

2310257900 (εσωτ.810)

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΠΡΟΒΟΛΗΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

Νίκος Κυριακού

info@tssso.gr

2310257900 (εσωτ.801)

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ

Μαρία Νιμπή

maria@tssso.gr

2310257900 (εσωτ.800)

Όλγα Αϊλαρούδη

olga@tssso.gr

2310257900 (εσωτ.811)

ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟ

Μανώλης Αδάμος

economics@tssso.gr

2310589159

Έφη Τερζή

accounting@tssso.gr

2310589157

ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ - ΑΡΧΕΙΟ

Θεοδώρα Καραμανίδου

library@tssso.gr

2310589156

ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ

Δήμητρα Ασλάνογλου

schools@tssso.gr

2310257900 (εσωτ.813)

ΤΑΜΙΑΣ ΠΩΛΗΣΗΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

Έλενα Παράσχου

boxoffice@tssso.gr

2310257900 (εσωτ.802)

2310236990

ΦΡΟΝΤΙΣΤΕΣ

Πέτρος Γιάντσης

Γιώργος Νιμπής

2310257900 (εσωτ.803)

ΚΛΗΤΗΡΑΣ

Νικηφόρος Κάκογλου

nikiforos@tssso.gr

2310257900 (εσωτ.8023)

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Γραφεία Διοίκησης και Αίθουσα Συναυλιών

«Σόλων Μιχαηλίδης»

Λεωφόρος Νίκης 73, 54622 Θεσσαλονίκη

T. 2310 257900, Φ. 2310 252035, E-mail: info@tssso.gr

Ε.Τ.Ο.Σ. της Κ.Ο.Θ.

Κτίριο Μονής Λαζαριστών

Κολοκοτρώνη 21, 56430 Σταυρούπολη

T. 2310 589156-9, Φ. 2310 604854

Προπώληση εισιτηρίων:

Εκδοτήριο ΚΟΘ, Λ. Νίκης 73

T. 2310 236990

& από το www.tssso.gr

FEEL



UNI QUE

THE
LUXURY
HOTELS



MEDITERRANEAN
PALACE

GRAND HOTEL
PALACE



Επίσημοι Χορηγοί
Φιλοξενίας

MEDITERRANEAN PALACE / 3, Salaminos & Karatassou str. 54626 Thessaloniki
t. +30 2311 240400, med@theluxuryhotels.gr
GRAND HOTEL PALACE / 305, Monastiriou str. 54628 Thessaloniki
t. +30 2310 549000, grand@theluxuryhotels.gr

www.theluxuryhotels.gr